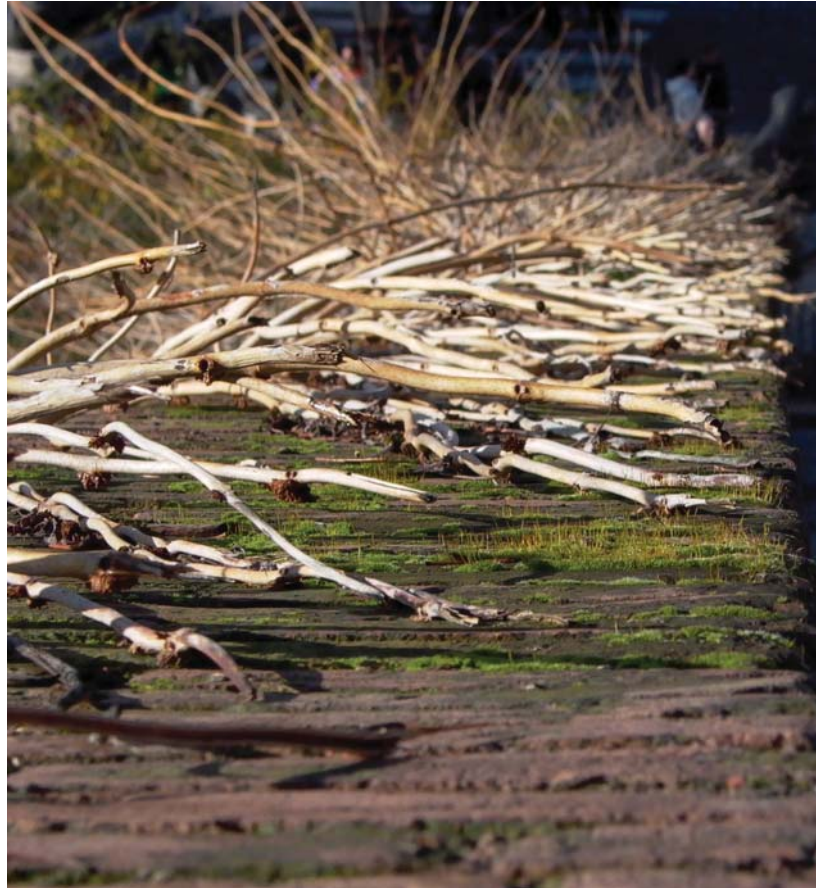


deframmentazione

n.f. [pl. -i] (*inform.*) l'operazione del deframmentare, che si esegue con appositi programmi di utilità.

v.tr. [*io deframménto ecc.*; aus. *avere*] (*inform.*)
riordinare i dati registrati sull'hard disk, rendendo fisicamente contigui gli elementi appartenenti allo stesso file



ogni caos cerca un senso che lo giustifichi



non ci si stacca dalla terra correndo o saltando: occorrono le ali



liberarsi dai fatti estranei, dai gesti inutili



attraverso questo processo di eliminazione l'originario



ricordi, impressioni, nebulose d'infanzia, pittoricismi, sentimentalismi, tutto ciò dev'essere assolutamente escluso



e neppure ci può preoccupare la coerenza stilistica



ma l'arte non ritorna in alcun posto



dai fatti estranei



dai fatti estranei, dai gesti inutili



gli dei cambiano



il verificarsi di nuove condizioni, il preorsi di nuovi problemi, comportano, con la necessità di nuove soluzioni, nuovi metodi, nuove misure



non ci si stacca dalla terra



le modificazioni non bastano; la trasformazione deve essere integrale



ma l'arte non ritorna



l'artista deve avere consapevolezza estrema di se stesso



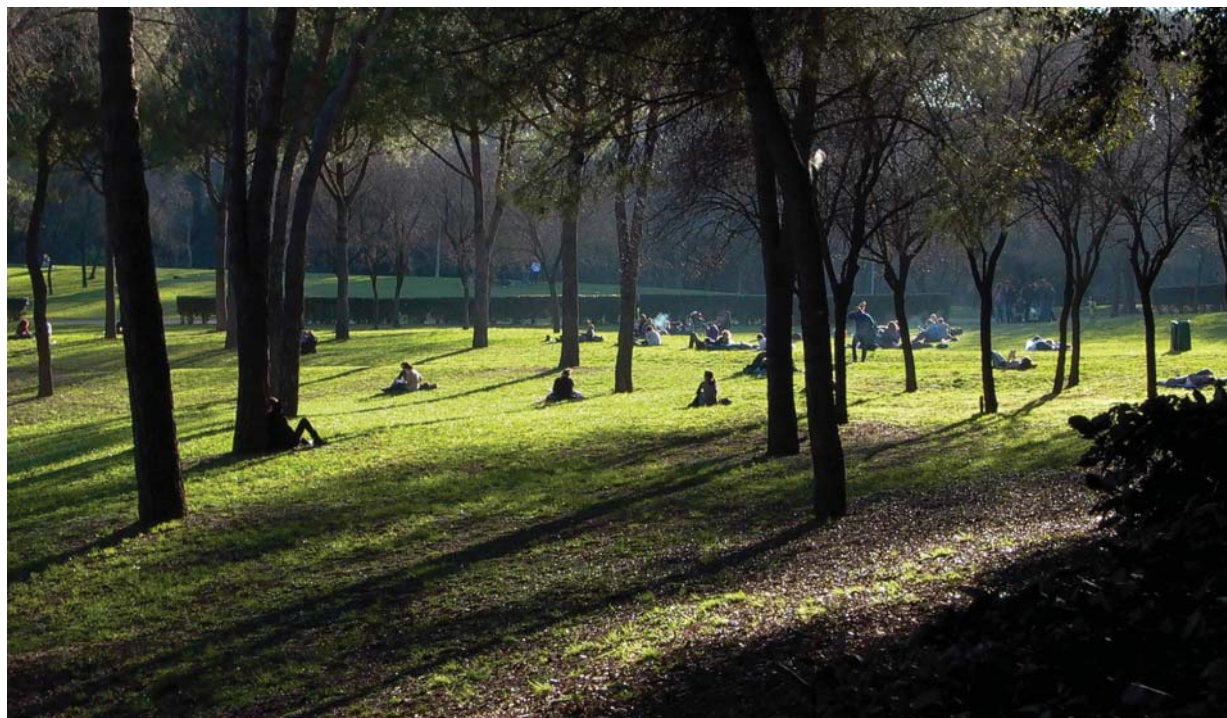
in nessun posto



di se stesso



occorrono le ali



nebulose d'infanzia



attraverso questo processo di eliminazione



il verificarsi di nuove condizioni



ogni caos cerca un senso



pittoricismi, sentimentalismi, tutto



ci può preoccupare la coerenza



Piero Manzoni '60

deframmentazione

© Silvia Bordini - 9.2.2011

ogni caos cerca un senso che lo giustifichi, in Piero Manzoni, *Manifesto di Albisola Marina*, agosto 1957

ricordi, impressioni, nebulose d'infanzia, pittoricismi, sentimentalismi, tutto ciò dev'essere assolutamente escluso.

l'artista deve avere consapevolezza estrema di se stesso, in Piero Manzoni, *(Metodo di) Per la scoperta di una zona di immagini*, gennaio 1957

gli dei cambiano.

liberarsi dai fatti estranei, dai gesti inutili, in Piero Manzoni, *Ricerca di immagine*, febbraio 1957

attraverso questo processo di eliminazione l'originario, in Piero Manzoni, *Prolegomeni a un'attività artistica*, dicembre 1959

e neppure ci può preoccupare la coerenza stilistica, in Piero Manzoni, *L'arte non è una creazione che in quanto...*, maggio 1957

ma l'arte non ritorna in alcun posto, in Piero Manzoni, *Viltà nell'arte*, Roma 1959

il verificarsi di nuove condizioni, il preporsi di nuovi problemi, comportano, con la necessità di nuove soluzioni, nuovi metodi, nuove misure; non ci si stacca dalla terra correndo o saltando; occorrono le ali; le modificazioni non bastano; la trasformazione deve essere integrale, in Piero Manzoni, *Libera dimensione*, 1960