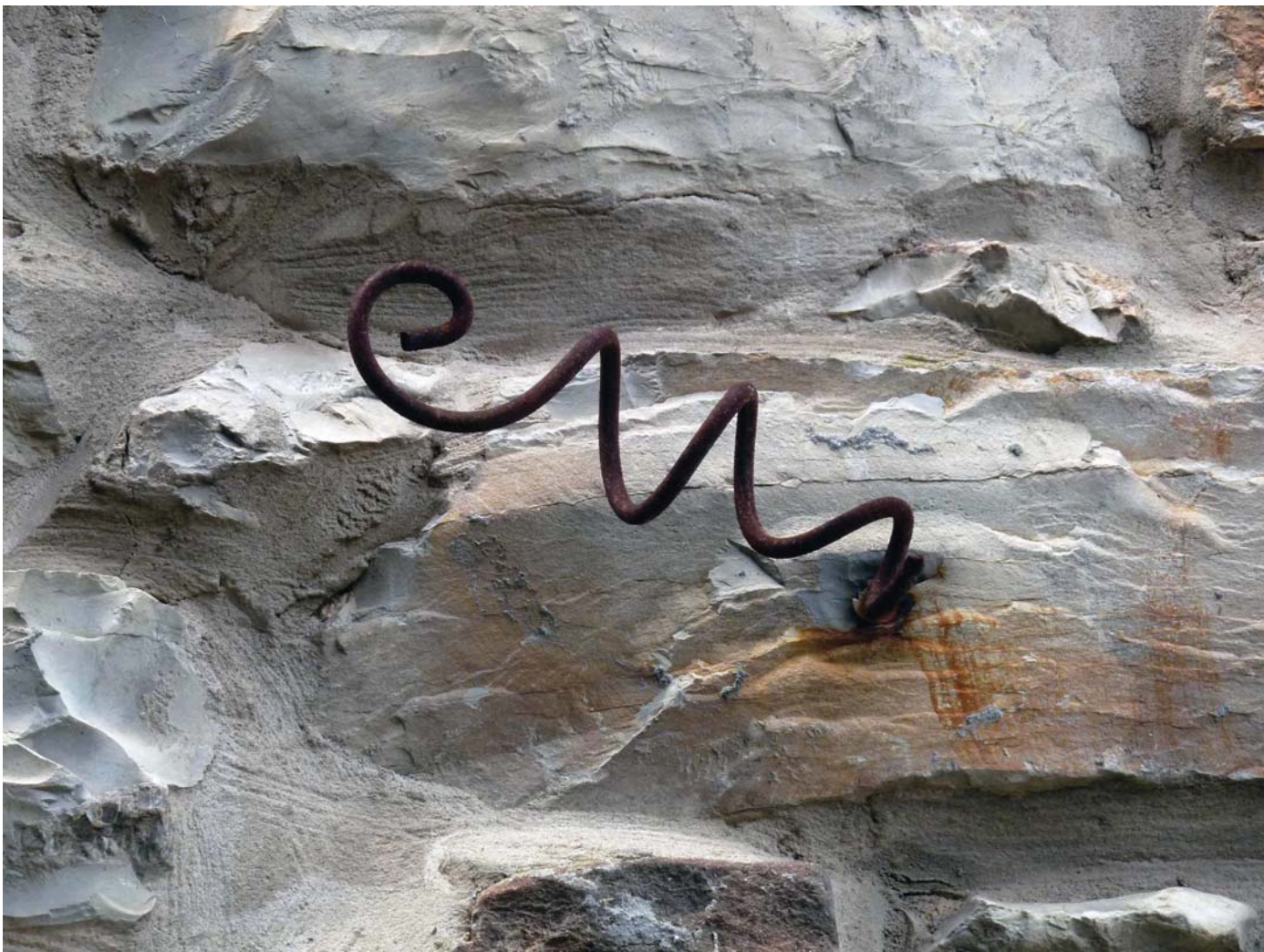




Diventare immagine

diventare oggetto

Se qualcosa vuole
diventare
immagine non è
per durare, è per
sparire meglio









per sparire meglio











Ogni oggetto fotografato non è
altro che la traccia lasciata dalla
scomparsa di tutto il resto



di tutto il resto

il resto



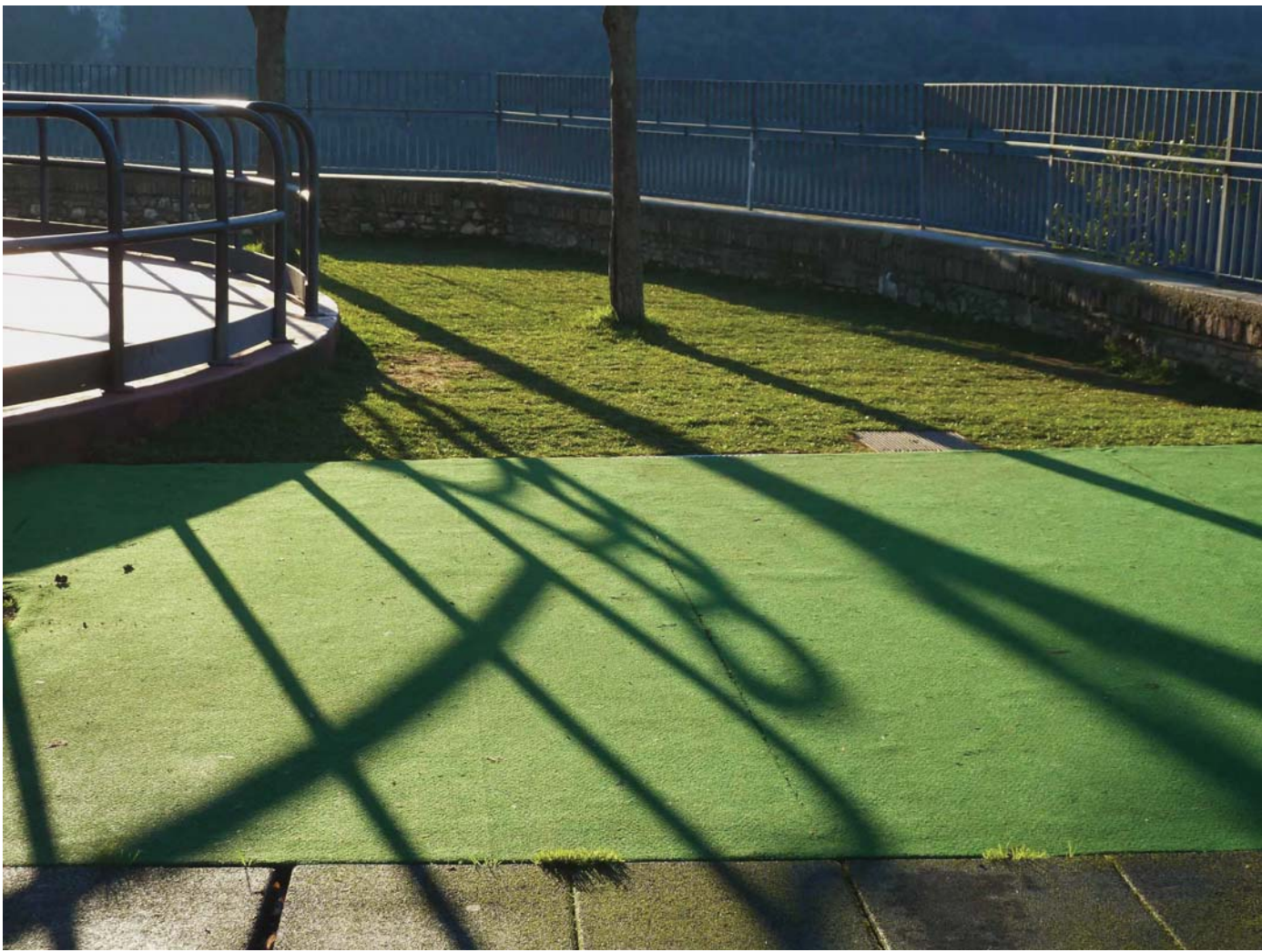












farlo diventare
oggetto



di tutto il resto





prendere il mondo





diventare oggetto





Se qualcosa vuole
diventare immagine
non è per durare, è
per sparire meglio









Non si tratta di

Non si tratta di
produrre. Tutto è
racchiuso nell'arte
della scomparsa

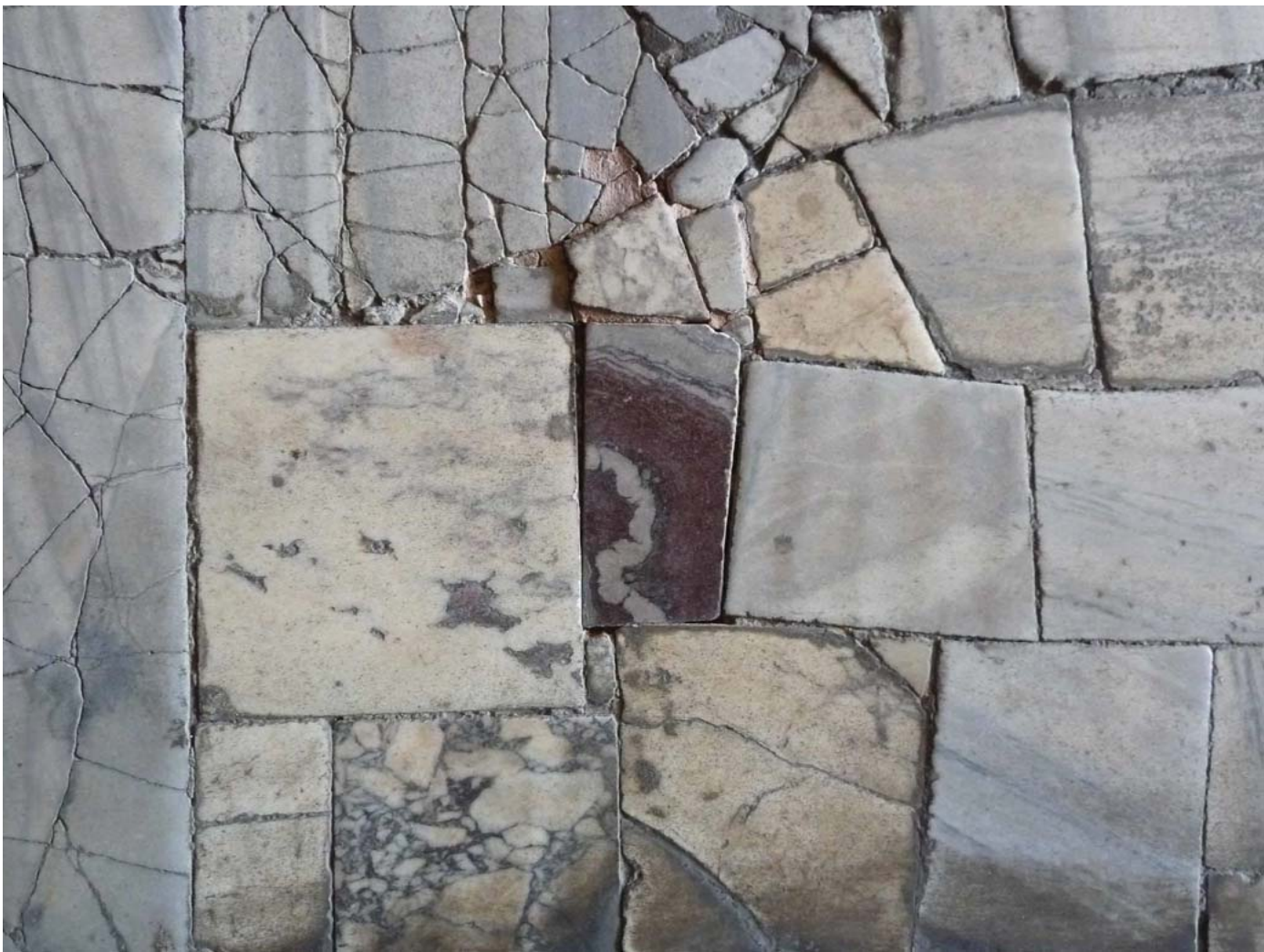






della scomparsa









Se qualcosa vuole
diventare immagine
non è per durare, è per
sparire meglio

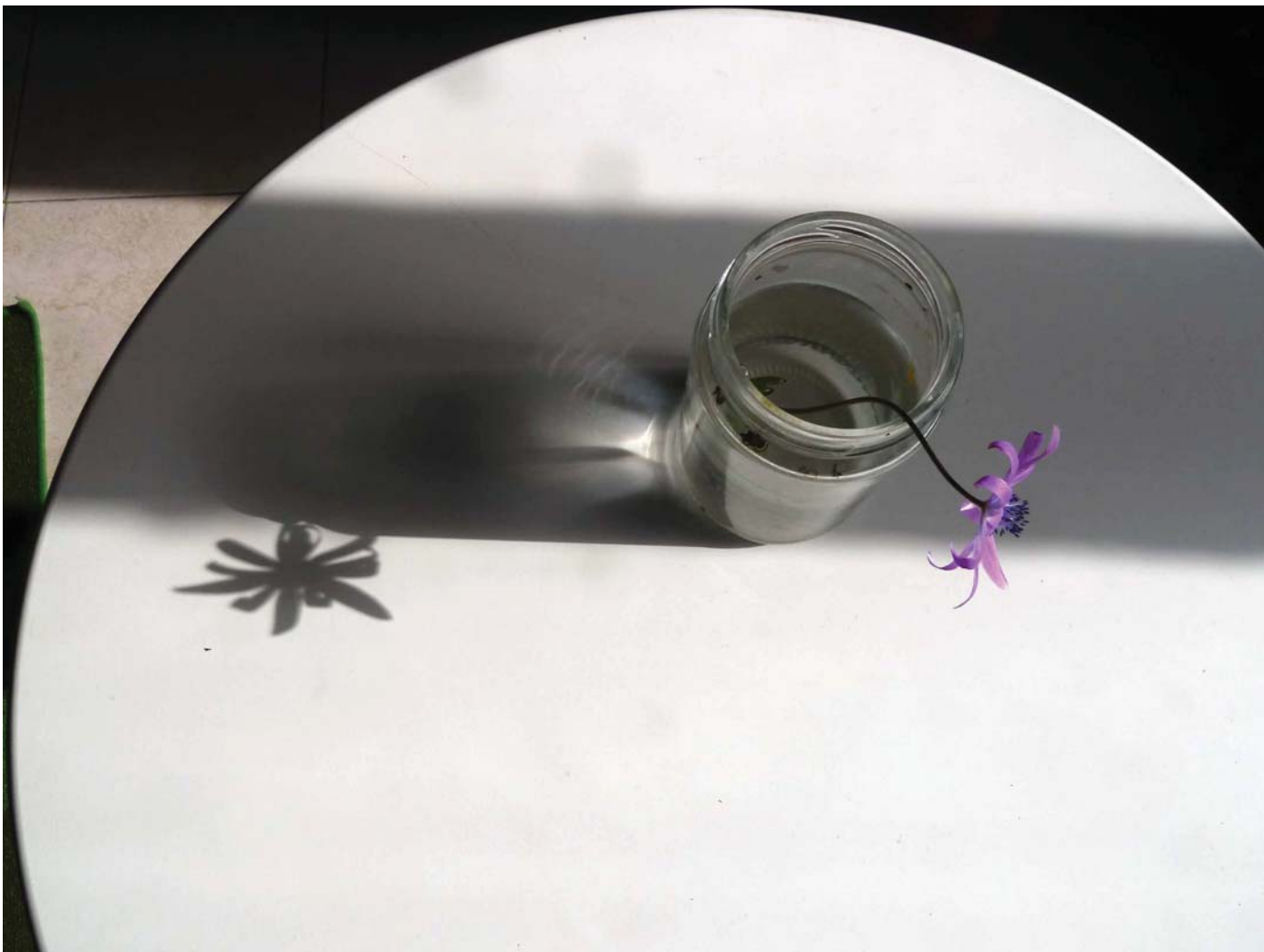


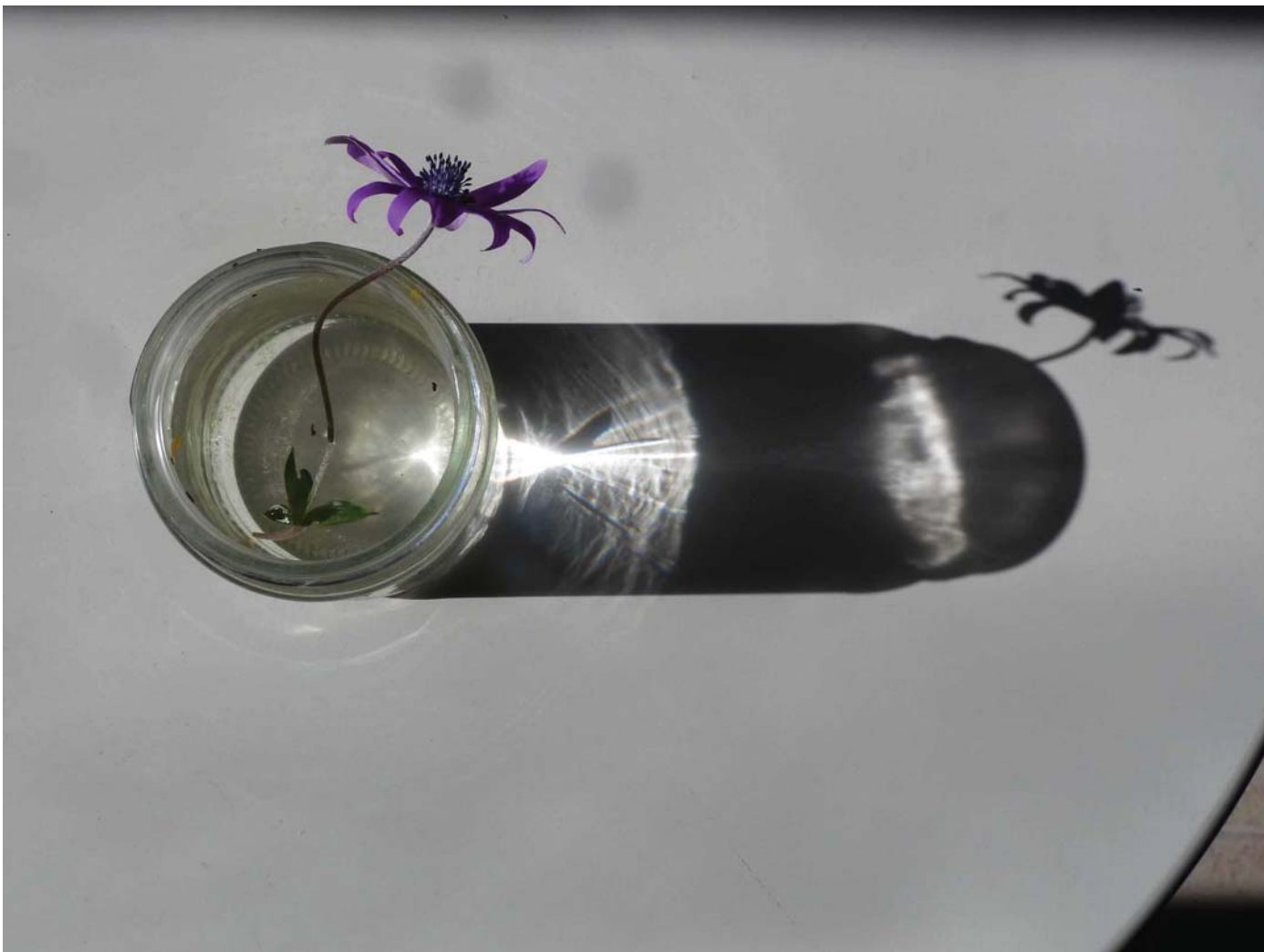
La foto ha un carattere ossessivo.
Caratteriale, estatico e narcisistico.
È un'attività solitaria. L'immagine
fotografica è discontinua,
puntuale, imprevedibile e
irreparabile, come lo stato delle
cose a un momento dato. Ogni
ritocco, ogni pentimento, ogni
messa in scena acquisisce un
carattere abominevolmente
estetico. La solitudine del soggetto
fotografico, nello spazio e nel
tempo, è correlata alla solitudine
dell'oggetto e al suo silenzio
caratteriale

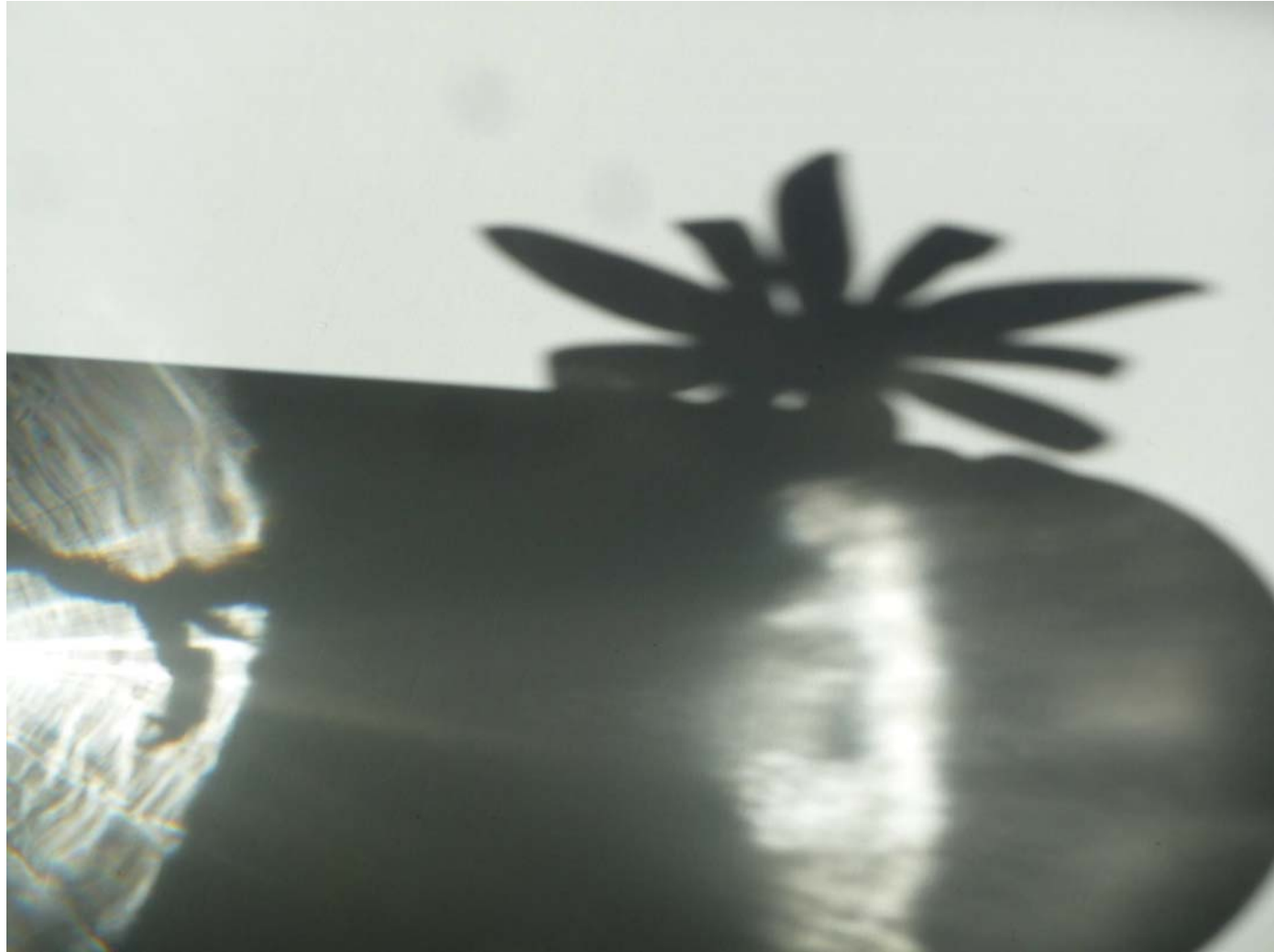
un carattere ossessivo



un carattere abominevolmente estetico







un carattere





Silvia Bordini

diventare immagine

marzo 2014

Il titolo è preso da una frase scritta da Jean Baudrillard nel 2007: *“se qualcosa vuole diventare immagine non è per durare, è per sparire meglio ... ogni oggetto fotografato non è altro che la traccia lasciata dalla scomparsa di tutto il resto”*. Questa citazione, insieme a poche altre dello stesso autore, viene smontata e rimontata in associazione con una sequenza di immagini.

Non è importante cosa le fotografie rappresentino ma piuttosto come riescano a entrare in risonanza con il testo verbale, in un'eco reciproca che riporta all'interrogazione di fondo sul senso dell'immagine.

Il tema del *diventare immagine/ diventare oggetto* si riferisce infatti a un modo di pensare la fotografia non tanto come un medium di rappresentazione ma come un procedimento di trasformazione del visibile.